

# ARTES CÊNICAS

**1. TURNO:** Vespertino

**HABILITAÇÃO:** Licenciatura

**GRAU ACADÊMICO:** Licenciado em Teatro

**PRAZO PARA CONCLUSÃO:** Mínimo = 4 anos    Máximo = 8 anos

## 2. PERFIL DO PROFISSIONAL A SER FORMADO

Ao concluir o curso de graduação em Artes Cênicas, habilitação Licenciatura em Teatro, o egresso deverá estar apto a atuar como um agente da área de teatro na sociedade, promovendo a consolidação do conhecimento teatral junto à rede escolar, às instituições culturais, projetos sociais, órgãos públicos e grupos artísticos, além de poder se dedicar à pesquisa. O profissional também estará apto a solicitar junto ao Ministério do Trabalho o registro profissional que regulamenta a profissão de ator (DRT).

## 3. COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

- Desenvolver as competências em artes cênicas, pedagógicas, intelectuais, sociais e políticas inerentes à formação do professor.
- Enfrentar mudanças no campo de trabalho em diversos níveis, tanto no que se refere a questões tecnológicas quanto sociológicas.
- Colocar seu conhecimento da área de teatro a serviço da construção da autonomia e da cidadania de seus alunos, bem como deverá fomentar a solidariedade em seu meio de atuação.
- Saber lidar com peças procedentes de diferentes períodos, estilos e culturas, sem deixar que seu gosto pessoal seja o norteador destas escolhas, refletindo em suas escolhas a pluralidade cultural da sociedade em que vive.
- Ter habilidade para improvisar sobre as mais diversas propostas estético-teatrais
- Atuar na área da pesquisa em Artes Cênicas, contribuindo para a construção de conhecimentos no aprender e ensinar teatro.

## 4. HISTÓRICO DO CURSO

A história da atividade teatral em Maringá está estreitamente imbricada e comprometida com a história da atividade teatral na Universidade Estadual de Maringá. O curso de graduação em Artes Cênicas tem suas raízes no TUM - Teatro Universitário de Maringá. Em 1987, a Oficina de Teatro da

UEM é criada e (re)organiza o teatro na Universidade Estadual de Maringá sob a forma de um grupo experimental de teatro: o TUM – Teatro Universitário de Maringá (até então Grupo Experimental/FUEM, criado em 1978 e configurava um projeto informal de extensão universitária).

Tal como encontra-se organizado presentemente, o TUM e a Oficina de Teatro pertencem à Diretoria de Cultura da UEM, e é um espaço destinado à investigação artística visando a organização de atividades cênicas e a formação de seu público. Em sua trajetória, o TUM tem inúmeros trabalhos e prêmios em suas participações em festivais e eventos, e sempre desenvolveu, paralelamente aos espetáculos e processos de montagens, projetos de extensão que possibilitaram uma contribuição na formação acadêmica e uma ativa participação nas atividades culturais no campus e na comunidade. Alguns deles: Médicos da Graça, Teatro na Escola, Temporada Universitária, Caminhada Cultural, Toda Quinta Que Tem, Cursos de Teatro.

O TUM e todas as suas atividades consolidaram na Universidade, na cidade e na região uma importante ação cultural e uma política de atuação que contribuiu para as características reconhecidas nesta Instituição como uma das melhores do Estado, desenvolvendo uma atividade didático-pedagógica além das apresentações artísticas. Pensando numa perspectiva de desenvolvimento para a Instituição e a comunidade, a criação de um curso superior de teatro foi o caminho coerente para o crescimento da atividade cênica em nossa Instituição e região.

Assim, em 2010 foi criado o Curso de Graduação em Artes Cênicas - Licenciatura em Teatro. Com a LDB 9394/1996 e o advento da Lei Federal 11.769 - que tornou obrigatório a partir de 2008 o ensino de Artes Visuais, Teatro, Dança e Música nas escolas - verificou-se uma carência de profissionais habilitados para atuar com as artes da cena dentro da educação básica. Sendo assim, o curso foi criado com o objetivo de formar profissionais para atuarem na educação básica, mas também nos demais projetos culturais que envolvem essa área artística.

## SERIAÇÃO DAS DISCIPLINAS

Série	Anual	Semestre	Departamento(s)	Nome do Componente Curricular	Carga Horária Semanal em Horas/Aula					Carga Horária Total no Tempo de Oferta em Horas/Aula			
					Teórica	Prática	Teór./Prática	Semipresencial	Total Semanal	Anual	Semestral	Modular/Trimest	Semipresencial
1ª		1º	DMU	Música e Ritmo I		2			2		34		
		1º	DMU	Expressão Corporal I		3			3		51		
		1º	DMU	Teatro de Formas Animadas I		3			3		51		
		1º	DEF	Técnicas Circenses I	1	2			3		51		
		1º	DPI	Psicologia da Arte I	2				2		34		
		1º	DMU	Teatro e Sociedade	3				3		51		
		1º	DMU	Formas Teatrais I	3				3		51		
		1º	DMU	Pesquisa em Artes Cênicas I			2		2		34		
		2º	DMU	Música e Ritmo II		2			2		34		
		2º	DMU	Expressão Corporal II		3			3		51		
		2º	DMU	Teatro de Formas Animadas II		3			3		51		
		2º	DEF	Técnicas Circenses II	1	2			3		51		
		2º	DMU	Improvisação I		3			3		51		
		2º	DPI	Psicologia da Arte II	2				2		34		
		2º	DMU	Teatro e Cultura	4				4		68		
		2º	DMU	Formas Teatrais II	3				3		51		
		2º	DMU	Jogos Dramáticos I		2			2		34		
2ª		1º	DMU	Canto para o Ator I		3			3		51		
		1º	DMU	Expressão Vocal I		2			2		34		
		1º	DMU	Expressão Corporal III		3			3		51		
		1º	DMU	Improvisação II		3			3		51		
		1º	DMU	Caracterização: Figurino e Maquiagem			2		2		34		
		1º	DMU	Teatro na Educação I	2				2		34		
		1º	DMU	Formas Teatrais III	3				3		51		
		1º	DTP	Políticas Públicas e Gestão da Educação	4				4		68		
		1º	DMU	Jogos Dramáticos II		3			3		51		
		1º	DPI	Ensino do Teatro e Inclusão Social I			2		2		34		
		2º	DMU	Canto para o Ator II		3			3		51		
		2º	DMU	Expressão Vocal II		2			2		34		
		2º	DMU	Interpretação Teatral I		5			5		85		
		2º	DMU	Teatro na Educação II	2				2		34		

	2º	DMU	Formas Teatrais IV	3			3		51		
	2º	DMU	Pesquisa em Artes Cênicas II			2	2		34		
	2º	DTP	Psicologia da Educação	4			4		68		
	2º	DPI	Ensino do Teatro e Inclusão Social II			2	2		34		
	2º	DMU	Jogos Dramáticos III		3		3		51		
3ª	1º	DMU	Coro Cênico I		3		3		51		
	1º	DMU	Interpretação Teatral II		5		5		85		
	1º	DMU	Iluminação			2	2		34		
	1º	DMU	Sonoplastia			2	2		34		
	1º	DTL	Teatro Brasileiro I	3			3		51		
	1º	DMU	Laboratório de Pesquisa e Criação Teatral I			2	2		34		
	1º	DTP	Didática	4			4		68		
	1º	DMU	Ensino do Teatro na Escola I	3			3		51		
	1º	DMU	Estágio Curricular Supervisionado I		8		8		136		
	2º	DMU	Coro Cênico II		3		3		51		
	2º	DMU	Interpretação Teatral III		5		5		85		
	2º	DMU	Cenografia			2	2		34		
	2º	DTL	Teatro Brasileiro II	3			3		51		
	2º	DTL	Teorias do Teatro I	3			3		51		
	2º	DMU	Fundamentos de Direção Teatral I	2			2		34		
	2º	DMU	Laboratório de Pesquisa e Criação Teatral II			2	2		34		
	2º	DMU	Ensino do Teatro na Escola II	3			3		51		
	2º	DMU	Estágio Curricular Supervisionado II		8		8		136		
4ª	1º	DMU	Interpretação Teatral IV		5		5		85		
	1º	DMU	Criação em Artes Cênicas I		3		3		51		
	1º	DMU	Dramaturgia	3			3		51		
	1º	DTL	Teorias do Teatro II	3			3		51		
	1º	DMU	Fundamentos de Direção Teatral II		4		4		68		
	1º	DMU	Ensino do Teatro na Comunidade I	3			3		51		
	1º	DMU	Estágio Curricular Supervisionado III		8		8		136		
	2º	DMU	Interpretação Teatral V		5		5		85		
	2º	DMU	Criação em Artes Cênicas II		3		3		51		
	2º	DMU	Crítica Teatral	2			2		34		
	2º	DLP	Introdução a Libras: Língua Brasileira de Sinais			4	4		68		
	2º	DMU	Ensino do Teatro na Comunidade II	3			3		51		
	2º	DMU	Estágio Curricular Supervisionado IV		8		8		136		
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL DOS COMPONENTES CURRICULARES (em horas/aula)</b>									<b>3672</b>		
<b>CARGA EM AAC (em horas/aula)</b>									<b>240</b>		
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO (em horas/aula)</b>									<b>3912</b>		

## EMENTAS E OBJETIVOS DAS DISCIPLINAS DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

### MÚSICA E RITMO I

**Ementa:** Elementos estruturais da música: propriedades do som. Sensibilização musical para as especificidades do licenciando em teatro. Prática musical para o trabalho coletivo e interdisciplinar. Pulso interno e coletivo. Coordenação motora. Atividades lúdicas, jogos rítmicos e jogos teatrais. Prática rítmica- corporal. Prática rítmica com instrumentos de percussão convencionais e não-convencionais. Ritmo a uma e duas vozes. Diversidade cultural e social brasileira aplicada ao repertório musical.

**Objetivos:** Conhecer os elementos estruturais da música e propriedades do som por meio de vivências práticas. Estudar diferentes ritmos (binários, ternários, quaternários) por meio de jogos rítmicos e teatrais. Realizar leitura e escrita de grafia não convencional. Estimular o pulso interno e coletivo com atividades lúdicas. Proporcionar vivências rítmicas a uma e duas vozes por meio de percussão corporal e de instrumentos de percussão. Desenvolver habilidades musicais por meio da apreciação, execução e criação musical

### EXPRESSÃO CORPORAL I

**Ementa:** O corpo cênico e suas poéticas a partir do século XX. Interação e Inter-relações: corpo/espço; corpo/som; eu/outro. Percepção e consciência do corpo em movimento. Elementos e qualidades do movimento.

**Objetivos:** Pesquisar e discutir as concepções sobre o corpo do ator. Desenvolver a consciência corporal e a coordenação motora. Desenvolver as potencialidades expressivas. Ampliar as possibilidades de utilização do corpo (flexibilidade, alongamento, tônus, coordenação, utilização rítmica).

### TEATRO DE FORMAS ANIMADAS I

**Ementa:** Introdução ao estudo do Teatro de Animação. Teatro de objetos, sombras e outras formas animadas. Teatro de Bonecos no Oriente e no Ocidente: tradição e contemporaneidade. O objeto, o boneco e a máscara em cena. Técnicas de construção de bonecos.

**Objetivos:** Estudar e conhecer o teatro de animação com objetos e outras formas. Aprender técnicas de construção de bonecos. Pesquisar a história do teatro de bonecos e seus principais expoentes no oriente e ocidente. Exploração da manipulação e de improvisação teatrais.

### TÉCNICAS CIRCENSES I

**Ementa:** Fundamentos histórico-culturais e técnico-pedagógico do circo, em especial da acrobacia, do malabarismo, do tecido circense e da cama elástica.

**Objetivos:** Possibilitar o estudo e a prática da acrobacia, do malabarismo, do tecido circense e da cama elástica, a fim de fundamentar o trabalho com as manifestações circenses. Desenvolver uma prática reflexiva e crítica das diferentes manifestações circenses da contemporaneidade em relação à sociedade.

## **PSICOLOGIA DA ARTE I**

**Ementa:** Psicologia da arte e constituição do psiquismo humano, a partir da abordagem da Psicologia Histórico-Cultural. (Res. 044/2010-CI/CCH).

**Objetivos:** Discutir as contribuições da Psicologia para a formação do profissional de artes cênicas. Compreender a importância da Arte como produção humana que revela e contribui para a constituição do psiquismo do homem. Discutir implicações das proposições teórico-metodológicas para a constituição da Psicologia da Arte. (Res. 044/2010-CI/CCH).

## **TEATRO E SOCIEDADE**

**Ementa:** O teatro como produto e produção da vida social. O teatro como ação coletiva. O processo de institucionalização do teatro. Estudos das pluralidades étnico-raciais e suas ligações com as linguagens cênicas.

**Objetivos:** Discutir as transformações da sociedade contemporânea e suas relações com a produção teatral. Refletir sobre as identidades e pluralidades.

## **FORMAS TEATRAIS I**

**Ementa:** Introdução ao estudo do teatro oriental e ocidental, relacionando as mais variadas manifestações teatrais e o contexto sócio-histórico em que cada uma surgiu, estabelecendo uma dialética entre literatura e sociedade.

**Objetivos:** Apresentar as origens orientais e ocidentais do teatro. Discutir o teatro grego pela tragédia e pela comédia. Pesquisar o teatro latino e a relação com o grego. Investigar aspectos relevantes do teatro medieval.

## **PESQUISA EM ARTES CÊNICAS I**

**Ementa:** Iniciação científica e estudo da produção e análise de textos científicos e literários, redação de resumos, fichamentos e resenhas.

**Objetivos:** Discutir as relações entre ciência e arte, pesquisa, ensino e extensão. Estabelecer a relação sujeito e objeto no processo de construção do conhecimento. Analisar diferentes tipos de textos. Produzir textos como resumos, resenhas e fichamentos.

## **MÚSICA E RITMO II**

**Ementa:** Elementos estruturais da música: propriedades do som. Sensibilização musical para as especificidades do licenciando em teatro. Prática musical para o trabalho coletivo e interdisciplinar. Pulso interno e coletivo. Tempo, contratempo e síncope com coordenação motora. Atividades lúdicas para jogos rítmicos e jogos teatrais. Prática rítmica corporal. Instrumentos de percussão convencionais e não-convencionais. Diversidade cultural e social brasileira aplicada ao repertório musical.

**Objetivos:** Reforçar os elementos estruturais da música e propriedades do som por meio de vivências práticas. Trabalhar variados estilos musicais contemplando a diversidade musical brasileira. Estimular o pulso interno e coletivo com atividades lúdicas e jogos musicais. Apreciar e executar diferentes ritmos que abordem tempo, contratempo, síncope, quáteras com jogos musicais. Proporcionar vivências rítmicas por meio de percussão corporal e instrumentos musicais. Construir instrumentos de percussão com materiais diversificados e não-convencionais

para práticas musicais. Desenvolver habilidades musicais por meio da apreciação, execução e criação musical.

### **EXPRESSÃO CORPORAL II**

**Ementa:** Observação e análise do movimento na cena. O corpo cênico, sonoro e poético. Experimentação com textos poéticos/dramáticos. Desenvolvimento de níveis de qualidade do movimento: precisão, foco, prontidão. Percursos espaço/temporais. Desenvolvimento da consciência corporal, privilegiando o reconhecimento da estrutura óssea e muscular, assim como os processos fisiológicos, as estruturas anatômicas e os processos motores envolvidos no movimento.

**Objetivos:** Desenvolver as potencialidades expressivas. Experimentar e refletir sobre a dinâmica do movimento no domínio do espaço. Orientar a construção de partituras físicas. Estimular estratégias de preparações corporais especialmente afinadas com a Montagem Cênica em questão.

### **TEATRO DE FORMAS ANIMADAS II**

**Ementa:** Teatro de Formas Animadas: Teatro de Bonecos; Teatro de Objetos; Teatro de Sombras. O objeto, o boneco e a máscara em cena. Técnicas de construção e animação de bonecos.

**Objetivos:** Aprender técnicas de construção e manipulação de bonecos. Estudar o Teatro de Animação. Estudar o Teatro de Objetos. Estudar o Teatro de Sombras.

### **TÉCNICAS CIRCENSES II**

**Ementa:** Fundamentos histórico-culturais e técnico-pedagógicos das diferentes modalidades de equilíbrio (perna de pau, monociclo, arame semibambo e trapézio fixo), do espetáculo circense e suas linguagens, bem como da criação de personagens de palhaço.

**Objetivos:** Possibilitar o estudo e a prática das modalidades de equilíbrio (perna de pau, monociclo, arame semibambo e trapézio fixo), a fim de fundamentar o trabalho com as manifestações circenses. Estudar os fundamentos histórico-culturais do espetáculo circense e suas linguagens. Investigar e experimentar o processo de criação de personagens de palhaço. Desenvolver números circenses baseados nos estudos e na experimentação.

### **IMPROVISAÇÃO I**

**Ementa:** Teorias e práticas da improvisação. Elementos formais/estruturais de improvisação. Práticas de criação: improvisação individual e em grupo.

**Objetivos:** Praticar o jogo teatral. Conhecer e experimentar técnicas essenciais para a preparação do ator.

### **PSICOLOGIA DA ARTE II**

**Ementa:** Arte e constituição do psiquismo humano, a partir das contribuições da perspectiva psicodramática e sociodramática de J. L. Moreno. (Res. 044/2010-CI/CCG).

**Objetivos:** Discutir as contribuições da Psicologia para a formação em artes cênicas. Compreender aspectos conceituais e as proposições teórico-metodológicas do psicodrama e

sociodrama. Analisar a importância da arte para a humanização do homem e desenvolvimento de sua consciência. (Res. 044/2010-CI/CCH).

### **TEATRO E CULTURA**

**Ementa:** As relações entre teatro, mito e ritual. Performance e drama social. Teatro e culturas populares.

**Objetivo:** Discutir as relações entre teatro e a produção cultural.

### **FORMAS TEATRAIS II**

**Ementa:** Formas do teatro do Renascimento até o drama burguês, relacionando as manifestações teatrais e o contexto sócio-histórico em que surgiram, estabelecendo uma dialética entre literatura e sociedade.

**Objetivos:** Articular a passagem do teatro medieval para o renascentista. Pesquisar o teatro no renascimento no Século de Ouro Espanhol, em Portugal e na Inglaterra. Estudar as manifestações teatrais no classicismo francês (século XVII) e relacioná-lo com o item anterior. Discutir o surgimento e as formas do drama burguês a partir do século XVIII.

### **JOGOS DRAMÁTICOS I**

**Ementa:** Prática de jogo: relações entre jogo, teatro e o trabalho coletivo.

**Objetivo:** Praticar jogos dramáticos e teatrais. Vivenciar a experiência do jogo no teatro, de forma lúdica e por meio de sessões de jogos elaboradas pelo professor com foco no trabalho coletivo.

### **CANTO PARA O ATOR I**

**Ementa:** Descoberta da própria voz. Estruturas corpóreo-vocais no uso da voz expressiva para o ator. Voz dilatada. Cuidados com a voz. Técnica vocal direcionada às especificidades do licenciando em teatro para o trabalho coletivo, interdisciplinar. Técnica vocal associada a atividades lúdicas e jogos teatrais. Diversidade cultural e social brasileira aplicada ao repertório vocal. Prática da voz cantada e sua aplicação na atuação do ator para a ação cênica. Princípios de interpretação musical e performance. Criação e execução vocal utilizando voz falada e cantada.

**Objetivos:** Estimular atividades de escuta e percepção aplicadas à voz cantada. Desenvolver as habilidades vocais associadas à sensibilização corporal para a execução e interpretação de repertório variado aplicado ao trabalho vocal coletivo. Desenvolver técnica vocal com exercícios direcionados por meio de atividades lúdicas e jogos teatrais. Desenvolver maior tônus vocal em atuações onde o canto seja pertinente. Executar repertório vocal a uma, duas e três vozes que contemple a diversidade cultural e social brasileira. Realizar prática da voz cantada e sua aplicação na atuação do ator para a ação cênica. Trabalhar aspectos de criação, improvisação vocal por meio da voz falada e cantada.

### **EXPRESSÃO VOCAL I**

**Ementa:** Descoberta da própria voz. Estruturas corpóreo-vocais no uso da voz expressiva para o ator. Voz dilatada. Conexão corpo, voz, o outro, espaço, tempo e ação cênica. Expressividade vocal e capacidade comunicativa como artista e como sujeito. Cuidados com a voz.



**Objetivos:** Reconhecer o funcionamento das estruturas corpóreo-vocais no uso da voz expressiva para o ator. Proporcionar o domínio da voz dilatada em consonância com sua sensação, emoção e pensamento. Reconhecer e praticar a conexão corpo, voz, o outro, espaço e ação cênica. Dominar o conceito de ação vocal, tanto na teoria como na prática. Contribuir para que o aluno tenha consciência dos cuidados que deve ter para com sua voz.

### **EXPRESSÃO CORPORAL III**

**Ementa:** Aperfeiçoamento da presença cênica. Princípios psicofísicos de uma utilização extracotidiana do corpo. O ator criador-intérprete. Gesto, movimento e ação. A dramaturgia do corpo e os processos compositivos.

**Objetivos:** Investigar os processos criativos da construção de um corpo cênico. Aperfeiçoar a presença cênica. Orientar a construção de partituras físicas. Articular a composição de personagens. Ampliar o repertório individual de movimento, bem como a habilidade expressiva coletiva

### **IMPROVISAÇÃO II**

**Ementa:** Estruturas fechadas e estruturas abertas de improvisação. O jogo improvisacional como construção dramatúrgica.

**Objetivos:** Praticar o jogo teatral a partir de estímulos variados. Desenvolver cenas a partir da improvisação.

### **CARACTERIZAÇÃO: FIGURINO E MAQUIAGEM**

**Ementa:** Desenvolvimento da vestimenta de acordo com seu contexto histórico. O figurino teatral e a maquiagem como significante cênico e sua integração ao trabalho do ator. Estudo teórico e prático sobre figurino e maquiagem teatral.

**Objetivos:** Estudar o desenvolvimento histórico da vestimenta. Compreender suas funções e sua estética. Elaborar um trabalho prático figurino/maquiagem de acordo com o conteúdo teórico, relacionando-o a um texto dramático.

### **TEATRO NA EDUCAÇÃO I**

**Ementa:** O histórico do teatro na Educação. A relação entre o Teatro e a Educação.

**Objetivos:** Conhecer a história do teatro na Educação. Estudar a arte como criação e expressão humana, relacionando às principais metodologias do teatro sob a perspectiva da Educação. Estudar e debater sobre a importância do teatro na educação.

### **FORMAS TEATRAIS III**

**Ementa:** Estudo das formas do teatro a partir do drama burguês até o início do século XX, relacionando as manifestações teatrais e o contexto sócio-histórico em que surgiram, estabelecendo uma dialética entre literatura e sociedade.

**Objetivos:** Desenvolver as formas do drama romântico e a comédia realista no quadro histórico correspondente. Discutir as inovações teatrais e a importância do teatro naturalista. Pesquisar o teatro simbolista. Analisar o teatro expressionista.

## **POLÍTICAS PÚBLICAS E GESTÃO DA EDUCAÇÃO**

**Ementa:** Políticas e gestão da educação com ênfase nos planos educacionais para os sistemas escolares no Brasil Colônia, Império e República, para o curso de licenciatura em Artes Cênicas.

**Objetivos:** Subsidiar a formação docente com conhecimentos teórico-práticos referentes às políticas públicas educacionais no contexto legal, sócio-político e econômico e sua relação com a gestão e organização escolar.

## **JOGOS DRAMÁTICOS II**

**Ementa:** O jogo como possibilidade pedagógica no desenvolvimento e organização do trabalho em grupo. O Jogo como fundamento das habilidades interpretativas.

**Objetivos:** Estudar metodologias de jogos dramáticos/teatrais e relacioná-las às diferentes abordagens de trabalho do ator, linhas estéticas e formas de criação cênica. Preparar e praticar jogos dramáticos/teatrais para serem aplicados no trabalho de grupo. Abordar as principais metodologias relacionadas ao jogo teatral. Jogo Dramático - Ryngaert e Peter Slade: diferenças conceituais. O Jogo Teatral de Viola Spolin. Jogo e o Teatro do Oprimido: Augusto Boal. Texto e jogo, criação de dramaturgias. s fundamentos do jogo e sua relação com o teatro contemporâneo. Refletir sobre instrução de jogo e o papel do orientador.

## **ENSINO DO TEATRO E INCLUSÃO SOCIAL I**

**Ementa:** Caráter pedagógico do teatro frente o processo de exclusão social das pessoas com deficiências. (Res. 044/2010-CI/CCH).

**Objetivos:** Compreender o desenvolvimento histórico do processo de exclusão das pessoas com deficiências. Analisar abordagens teóricas que tratam da inclusão-exclusão de deficientes. Instrumentalizar o profissional de artes cênicas para o enfrentamento ao processo de exclusão social da pessoa com deficiência. (Res. 044/2010-CI/CCH).

## **CANTO PARA O ATOR II**

**Ementa:** Estruturas corpóreo-vocais no uso da voz expressiva para o ator. Cuidados com a voz. Técnica vocal direcionada às especificidades do licenciando em teatro para o trabalho coletivo, interdisciplinar. Técnica vocal associada a atividades lúdicas e jogos teatrais. Diversidade cultural e social brasileira aplicada ao repertório vocal. Prática da voz cantada e sua aplicação na atuação do ator para a ação cênica. Princípios de interpretação musical e performance.

**Objetivos:** Estimular atividades de escuta e percepção aplicadas à voz cantada. Refletir sobre a prática vocal gravada. Desenvolver as habilidades vocais associadas à sensibilização corporal para a execução e interpretação de repertório variado aplicado ao trabalho vocal coletivo. Desenvolver técnica vocal com exercícios direcionados por meio de atividades lúdicas e jogos teatrais. Executar repertório vocal a uma, duas e três vozes que contemple a diversidade cultural e social brasileira. Realizar prática da voz cantada e sua aplicação na atuação do ator para a ação cênica. Trabalhar aspectos de criação e improvisação vocal.

## **EXPRESSÃO VOCAL II**

**Ementa:** Timbres vocais. Novas vozes novas pesquisas. Técnicas de impostação vocal. Improvisação vocal. Estruturas corpóreo-vocais no uso da voz expressiva para o ator. Vozes e espaço cênico. Expressividade vocal e capacidade comunicativa como artista e como sujeito.

**Objetivos:** Aprofundar capacidades expressivas corpóreo-vocais. Desenvolver a relação “corpo-voz-palavra” dentro do conceito de ação vocal com a utilização de textos. Aproximar treinamento corpóreo-vocal às necessidades de um exercício cênico. Utilizar recursos corpóreo-vocais para o desenvolvimento de personagens.

### **INTERPRETAÇÃO TEATRAL I**

**Ementa:** Criação de cenas a partir da análise textual.

**Objetivos:** Analisar e compreender o texto dramático por meio da leitura ativa. Experimentar e estruturar cenas a partir da análise textual. Estudar os elementos do método de Stanislavsky.

### **TEATRO NA EDUCAÇÃO II**

**Ementa:** Diretrizes, planejamento e gestão escolar e sua relação com o projeto político pedagógico da escola e as metodologias do ensino do teatro.

**Objetivos:** Aprofundar o estudo nas metodologias do ensino do teatro sob outras perspectivas não estudadas no Teatro da Educação I. Entender a organização do projeto político pedagógico escolar e sua relação com o ensino do teatro. Apresentar os fundamentos teóricos e a base legal que norteiam os conceitos e os processos de gestão democrática da Educação Básica. Apresentar alguns procedimentos de planejamento escolar: plano de aula, plano de ensino, avaliação, metodologia, conteúdos programáticos.

### **FORMAS TEATRAIS IV**

**Ementa:** Estudo das formas do teatro do início do século XX ao teatro contemporâneo, relacionando as manifestações teatrais e o contexto sócio histórico em que surgiram, estabelecendo uma dialética entre literatura e sociedade.

**Objetivos:** Relacionar a forma do teatro político e seu espaço social. Estudar o surgimento e desenvolvimento do teatro épico e as questões sobre arte e sociedade. Articular o teatro do absurdo ao momento histórico em que irrompe, em suas várias formas. Estudar o teatro como criação coletiva. Desenvolver as principais concepções de um teatro pós-dramático.

### **PESQUISA EM ARTES CÊNICAS II**

**Ementa:** Metodologias de pesquisa em artes cênicas. Introdução às normas da ABNT. Elaboração de resumo expandido.

**Objetivos:** Conhecer as metodologias de pesquisa em artes cênicas. Conhecer as normas da ABNT. Produzir textos acadêmicos no formato de resumo expandido.

### **PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO**

**Ementa:** Variáveis que interferem no processo de desenvolvimento da aprendizagem. (Res. 044/2010-CI/CCH).

**Objetivos:** Oferecer subsídios teóricos para que o aluno possa compreender e atuar no processo educativo. Propiciar condições para que o aluno possa conhecer a natureza dos processos de desenvolvimento e de aprendizagem, seus condicionais e inter-relações. (Res. 044/2010-CI/CCH).

## **ENSINO DO TEATRO E INCLUSÃO SOCIAL II**

**Ementa:** Teatro e sua importância para a inclusão social do próprio ator e da comunidade em geral. (Res. 044/2010-CI/CCH).

**Objetivos:** Conhecer as proposições teóricas em teatro e na Psicologia com vistas à inclusão. Analisar a importância do teatro para a inclusão do próprio ator na comunidade em que está inserido. Discutir as possibilidades do teatro para a promoção da inclusão dos excluídos na sociedade contemporânea. (Res. 044/2010-CI/CCH).

## **JOGOS DRAMÁTICOS III**

**Ementa:** O jogo teatral e a criação em teatro: relações entre jogo, improvisação e criação da cena.

**Objetivos:** Compor cenas teatrais tendo o jogo teatral como ponto de partida para a criação da cena; Estudar e compreender a passagem do jogo à improvisação e do improviso à cena por meio da criação de um exercício cênico de média duração (30 a 50 minutos); Elaborar um exercício cênico tendo como fundamento os jogos teatrais como modo de abordagem das peças didáticas de Bertold Brecht.

## **CORO CÊNICO I**

**Ementa:** Prática de interpretação musical e cênica na modalidade Coro Cênico. Conhecimento sobre estrutura, funcionamento e modalidades para o Coro Cênico no campo da música e do teatro. Estudo das diferentes funções do canto na cena coletiva.

**Objetivos:** Aprofundar as habilidades musicais para as especificidades do licenciando em teatro dentro da ação cênica, por meio de dinâmicas de grupos na apreciação, execução e criação musical; Conhecer e refletir sobre a estrutura, funcionamento e modalidades de Coro Cênico nas áreas da música e do teatro; Proporcionar a integração entre as linguagens música e teatro por meio da criação de pequenas cenas na modalidade coro cênico; Executar repertório vocal cantado a uma, duas ou três vozes que contemple a diversidade cultural e social brasileira associados à ação cênica em grupo e ao trabalho colaborativo.

## **INTERPRETAÇÃO TEATRAL II**

**Ementa:** Composição da personagem por meio da ação física sob a perspectiva do treinamento e dramaturgia do ator.

**Objetivos:** Investigar princípios, técnicas e metodologia de criação no trabalho pessoal do ator; Analisar e experimentar o conceito da ação física segundo os trabalhos de Grotowsky e Artaud; Pesquisar e discutir sobre o processo de composição da personagem através de partituras físicas; Criar cenas a partir da perspectiva da dramaturgia do ator.

## **ILUMINAÇÃO**

**Ementa:** Iluminação como meio de expressão. Recursos técnicos e expressivos do uso da luz e suas funções. A luz como parte do espetáculo teatral. Concepção de projetos de luz.

**Objetivos:** Entender o desenvolvimento da história da Iluminação; Conhecer conceitos básicos de eletricidade; Apresentar os tipos de lâmpadas e suas aplicações artísticas; Conhecer os equipamentos de iluminação cênica; Desenvolver um projeto de iluminação.

## **SONOPLASTIA**

**Ementa:** Conceito de sonoplastia. Áudio analógico e digital. Técnicas de gravação, edição e mixagem. Sonorização de peças teatrais. Trilhas sonoras.

**Objetivos:** Apresentar os fundamentos do áudio analógico e digital; Explorar os diferentes sons e seu uso no teatro; Desenvolver os procedimentos básicos de gravação em sistemas analógicos e digitais; Apresentar as técnicas básicas de edição de som utilizando tecnologia de software livre bem como procedimentos básicos para sincronização de som e cena; Desenvolver os procedimentos de mixagem e finalização de trilhas sonoras.

## **TEATRO BRASILEIRO I**

**Ementa:** Estudo do teatro brasileiro até o séc. XIX, relacionando as manifestações teatrais e o contexto sócio-histórico em que surgiram, bem como o modo como se deu a recepção e apropriação formas estrangeiras no teatro brasileiro, e a discussão em trono delas.

**Objetivos:** Acompanhar o surgimento do teatro no Brasil de Anchieta ao séc. XVIII; Discutir os novos rumos do desenvolvimento do teatro no Brasil a partir do séc. XIX, com a chegada da família real; Analisar as formas no teatro brasileiro, como a tragédia, a comédia e o drama no Brasil do séc. XIX; Debater a regularidade das formas cômicas no teatro brasileiro até a virada do séc. XX.

## **LABORATÓRIO DE PESQUISA E CRIAÇÃO TEATRAL I**

**Ementa:** Elaboração de um Projeto de Pesquisa em Artes Cênicas relacionado ao ensino do teatro.

**Objetivos:** Preparar para a identificação e resolução de problemas em artes cênicas; Apresentar a importância da fundamentação teórica na elaboração do Projeto, como também as ferramentas que permitem a sua utilização na escrita acadêmica; Compreender os instrumentos e elementos estruturantes de um Projeto de Pesquisa em Artes Cênicas; Apresentar um Projeto de pesquisa relacionando uma ou mais práticas artísticas com as vivências no Estágio Supervisionado.

## **DIDÁTICA**

**Ementa:** Referenciais teórico-metodológicos que subsidiam a ação docente no ensino de Artes Cênicas. Produção histórica do trabalho docente e da organização dos saberes escolares. (Res. 044/2010-CI/CCH)

**Objetivos:** Subsidiar conhecimentos da origem das teorias pedagógicas e respectivas práticas escolares; Analisar o pensamento didático-pedagógico na escola atual; Subsidiar a compreensão sobre a constituição a história do ensino de arte na escola brasileira; Analisar as práticas de ensino de Artes Cênicas na escola; Subsidiar a elaboração de planejamento da prática docente em Artes Cênicas na Educação Infantil, Ensino Fundamental e Médio. (Res. 044/2010-CI/CCH)

## **ENSINO DO TEATRO NA ESCOLA I**

**Ementa:** Elaboração do projeto de estágio em teatro desenvolvido junto ao contexto escolar para o Ensino Médio. Fundamentos teóricos e práticos para subsidiar o processo do Estágio Supervisionado I. Análise da aplicabilidade das metodologias em sala de aula; gestão e organização das instituições de educação básica (fundamentos, conceitos, legislação e prática).

**Objetivos:** Elaborar o projeto de estágio relacionado com a realidade, planejamento e gestão escolar; Auxiliar o estudante a identificar os fundamentos teóricos que possam nortear a sua prática docente no Estágio Supervisionado I; Preparar o estudante para a identificação e resolução de problemas relacionados a sua prática docente no campo do Estágio; Evidenciar nos processos de gestão do trabalho coletivo da escola os princípios de interdisciplinaridade, contextualização e democratização do conhecimento e dos processos de ensino;

### **ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO I**

**Ementa:** Elaboração de projetos pedagógicos referentes ao ensino do teatro. Observação em sala de aula: ensino fundamental e médio. Planejamento, instrumentação e execução do Estágio Curricular Supervisionado.

**Objetivos:** Promover a compreensão conceitual dos distintos modos de estruturar a atividade teatral no sistema educacional brasileiro (educação infantil, ensino fundamental e ensino médio); Favorecer etapas de observação, intervenção, análise e compreensão sobre o sistema educacional, a comunidade escolar, a escola, a sala de aula, a atividade acadêmica e a atividade de ensino.

### **CORO CÊNICO II**

**Ementa:** Prática de interpretação musical e cênica na modalidade Coro Cênico aliada à reflexão sobre a sua aplicação no ambiente escolar e outros espaços educativos.

**Objetivos:** Aprofundar as habilidades musicais associadas à sensibilização corporal e a ação cênica para a execução e interpretação de repertório variado aplicado ao trabalho coletivo; Realizar a prática musical com foco na voz cantada e sua aplicação no jogo cênico; Elaborar colaborativamente um exercício cênico para a apresentação na modalidade coro cênico; Refletir e discutir sobre a atividade do Coro Cênico no ambiente escolar e outros espaços educativos.

### **INTERPRETAÇÃO TEATRAL III**

**Ementa:** O trabalho do ator na perspectiva crítica da ação cênica política e social a partir dos fundamentos do teatro épico e voltada aos direitos humanos.

**Objetivos:** Pesquisar e experimentar o processo de criação da personagem sob a perspectiva do teatro épico, por meio de exercícios cênicos práticos; Estudar a relação entre dramaturgia e ação cênica nas peças de espetáculo de Bertold Brecht e/ou outras práticas artísticas sob a perspectiva épica; Desenvolver processos metodológicos participativos, de construção coletiva e outros aspectos dos Direitos Humanos.

### **CENOGRAFIA**

**Ementa:** O espaço cênico e teatral. História da cenografia e reflexão do desenvolvimento do espaço cênico. Funções da cenografia a serviço do autor, do diretor e do ator. Investigação dos recursos cenográficos. Elaboração de projetos cenográficos. Reflexão da pluralidade do ser humano e educação ambiental.

**Objetivos:** Pesquisar os elementos que constituem espaço teatral; Estudar o desenvolvimento histórico/conceitual da cenografia. Investigar recursos cenográficos; Criar um projeto cenográfico; Fomentar e fortalecer a integração com a ciência, artes e o meio ambiente através da ação educacional.

## **TEATRO BRASILEIRO II**

**Ementa:** Estudo do teatro brasileiro do final do séc. XIX aos dias atuais, relacionando as manifestações teatrais e o contexto sócio-histórico em que surgiram, bem como o modo que se deu a recepção e apropriação de formas estrangeiras no teatro brasileiro.

**Objetivos:** Analisar o teatro de revista e sua importância para o teatro brasileiro; Pesquisar modernismo teatral no Brasil; Acompanhar as etapas e consequências da profissionalização do teatro no Brasil; Discutir a atualização do teatro épico no cenário nacional, suas dificuldades e seus achados; Debater o surgimento de grupos teatrais e sua vitalidade teórica, crítica e artística a partir dos anos 60.

## **TEORIAS DO TEATRO I**

**Ementa:** Epistemologia do teatro. Dialética entre o gênero dramático ocidental e os gêneros épico e lírico. Pressupostos teóricos das formas teatrais, seu desenvolvimento, função social e as bases de sua avaliação estética.

**Objetivos:** Apresentar e debater a Poética de Aristóteles: entre a crítica, história e teoria teatral; O teatro como formação; Analisar as diferenças formais e históricas entre a tragédia grega, a isabelina e do classicismo francês, e as possibilidades de uma tragédia contemporânea; Procurar as bases comuns e as diferenças entre a comédia grega, latina e do classicismo francês, bem como outras formas cômicas; Estudar a crise do drama burguês em seus vários momentos.

## **FUNDAMENTOS DA DIREÇÃO TEATRAL I**

**Ementa:** Histórico da direção teatral: aspectos técnicos, poéticos e estéticos. Metodologias de direção e aspectos pedagógicos da Direção Teatral.

**Objetivos:** Estudar e conhecer as principais poéticas, estéticas, estilos e escolas relacionados à prática da direção teatral; Compreender as possibilidades de abordagem de um texto e suas diferentes leituras, assim como o trabalho de composição proveniente das diversas dramaturgias do espetáculo (luz, som, ator, espaço, figurino, etc); Estabelecer relações entre direção teatral e pedagogia do teatro.

## **LABORATÓRIO DE PESQUISA E CRIAÇÃO TEATRAL II**

**Ementa:** Desenvolvimento de um Projeto de Pesquisa em Artes Cênicas relacionado ao ensino do teatro.

**Objetivos:** Colaborar com a consolidação de um caminho gradual de desenvolvimento das habilidades de escrita acadêmica, domínio de metodologias e dos rituais da Pesquisa em Artes Cênicas e no ensino do teatro; Dar subsídios para os alunos escrever um artigo, com as devidas fundamentações teóricas, relacionando questões referentes a prática artística com as vivências nas disciplinas de Estágio Supervisionado I e II; Apresentação pública dos artigos desenvolvidos a partir do Projeto de pesquisa realizado no Laboratório de pesquisa e criação teatral I; Apresentar um Projeto de pesquisa relacionando uma ou mais práticas artísticas com as vivências no Estágio Supervisionado.

## **ENSINO DO TEATRO NA ESCOLA II**

**Ementa:** Elaboração do projeto de estágio em teatro desenvolvido junto ao contexto escolar para o Ensino Fundamental. Fundamentos teóricos e práticos para subsidiar o processo do Estágio Supervisionado II. Análise da aplicabilidade das metodologias em sala de aula; gestão e organização das instituições de educação básica (fundamentos, conceitos, legislação e prática).

**Objetivos:** Elaborar o projeto de estágio relacionado com a realidade, planejamento e gestão escolar; Auxiliar o estudante a identificar os fundamentos teóricos que possam nortear a sua prática docente no Estágio Supervisionado II; Preparar o estudante para a identificação e resolução de problemas relacionados a sua prática docente no campo do Estágio; Evidenciar nos processos de gestão do trabalho coletivo da escola os princípios de interdisciplinaridade, contextualização e democratização do conhecimento e dos processos de ensino.

## **ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO II**

**Ementa:** Contato do aluno com a realidade escolar no Ensino Fundamental e Médio. Orientação e supervisão de estágio. Regência em sala de aula. Autonomia teórica metodológica para docência. Planejamento, instrumentação e execução do Estágio Curricular Supervisionado, assim como o trabalho que envolve o cotidiano da gestão escolar.

**Objetivos:** Desenvolver estágio supervisionado – projeto e prática pedagógica – em ensino do teatro na educação básica e/ou ensino fundamental e médio na disciplina Arte; Desenvolver a capacidade operacional do aluno em atividades que envolvam planejamento, execução e avaliação; Avaliar as condições de qualificação para acesso ao exercício profissional e gestão escolar.

## **INTERPRETAÇÃO TEATRAL IV**

**Ementa:** Investigação de linguagens artísticas relacionadas a cena teatral contemporânea (cena performativa, ação performativa, performance, instalação etc.)

**Objetivos:** Aprofundar a pesquisa e a prática do trabalho do ator na perspectiva da criação artística contemporânea; Elaborar cenas individuais e grupais a partir da investigação das práticas artísticas contemporâneas.

## **CRIAÇÃO EM ARTES CÊNICAS I**

**Ementa:** Integração dos conteúdos teóricos e práticos no processo criativo por meio do desenvolvimento de um projeto de encenação.

**Objetivos:** Elaborar junto com os alunos um projeto de encenação; Preparar para o trabalho coletivo em uma montagem teatral; Pesquisar e delimitar temas e dramaturgias; Definir as funções dos integrantes dentro do projeto de encenação elaborado; Definir as bases argumentativas, temáticas e dramáticas sob as quais o projeto de encenação será desenvolvido.

## **DRAMATURGIA**

**Ementa:** Análise da literatura dramática por obras específicas e seus elementos centrais, como personagem, conflito, trama, tempo, espaço, tendo em vista processos de criação teatral. (Res 044/2010 – CI/CCH)



**Objetivos:** Estudar os mais variados tipos de personagens, sua construção e efeito, função e necessidade; Apresentar os tipos de conflito dramático; Discutir a concepção de 'peça bem-feita' e seu efeito hoje; Analisar a criação de diversas formas teatrais e suas implicações, como o monólogo, o teatro épico, o teatro do absurdo, assim como a criação coletiva.

## **TEORIAS DO TEATRO II**

**Ementa:** Pressupostos teóricos das formas teatrais, seu desenvolvimento, função social e as bases de sua avaliação estética, a partir do drama burguês do séc. XVIII. Discussões sobre a natureza, concepção e função da atividade teatral no cenário contemporâneo, suas possibilidades e seus limites. A historicidade das categorias históricas.

**Objetivos:** Analisar os pressupostos teóricos do drama como forma pura e sua crítica a partir do final do séc. XIX; Discutir a tensão dialética entre forma e conteúdo no teatro a partir do final do séc. XIX, com o questionamento de qualquer forma pronta ou já dada; Instigar o debate sobre a força crítica do teatro épico: teoria, prática, didática e o questionamento do teatro tradicional; Debater as bases teóricas, epistemológicas e críticas de um teatro pós-dramático.

## **FUNDAMENTOS DA DIREÇÃO TEATRAL II**

**Ementa:** Prática da direção teatral a partir da elaboração de um exercício cênico.

**Objetivos:** Realizar uma pesquisa sobre estilo, escola ou gênero teatral como embasamento para a elaboração e desenvolvimento de um Plano de Direção; Elaborar e apresentar um Plano de Direção; Praticar a direção cênica por meio da criação de um exercício cênico de curta duração (15 minutos);

## **ENSINO DO TEATRO NA COMUNIDADE I**

**Ementa:** Teoria e prática do teatro na comunidade: A linguagem dramática, épica, teatro do oprimido, teatro popular, teatro pobre, teatro experimental. Interações com práticas existentes de teatro na comunidade. (Res 044/2010 – CI/CCH)

**Objetivos:** Conhecer as diferentes práticas de teatro em comunidades em seu contexto histórico; Estudar linguagens teatrais que tem relação com teatro na comunidade. (dramática, épica, oprimido, popular, pobre e experimental); Desenvolver projetos para interações com a comunidade. (Res 044/2010 – CI/CCH)

## **ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO III**

**Ementa:** Teatro e Comunidade. Teatro e resgate cultural. Teatro como perspectiva político-estético-educacional. Contato do aluno com a realidade em comunidades diversas. Perspectiva histórica da área. Objetivos e Métodos. Planejamento e Projeto de estágio. Elaboração de projetos pedagógicos referentes ao ensino do teatro. Orientação e supervisão de estágio. (Res 044/2010 – CI/CCH)

**Objetivos:** Elaborar projetos para atividades que envolvam planejamento, execução e avaliação do ensino do teatro na comunidade; Conhecer os elementos estruturais do ensino do teatro por meio de vivências práticas; Favorecer análise e compreensão acerca do amplo espaço do ensino do teatro na comunidade, na educação extraescolar seja ela em instituições governamentais e/ou não governamentais; Desenvolver a capacidade operacional. (Res 044/2010 – CI/CCH)

## **INTERPRETAÇÃO TEATRAL V**

**Ementa:** O trabalho do ator sob a perspectiva de uma prática coletiva dentro de um processo de encenação, em diálogo com a disciplina 6545- Criação em Artes Cênicas II.

**Objetivos:** Elaborar cenas que integram o projeto de encenação desenvolvido na disciplina 6545- Criação em Artes Cênicas II; Compreender as relações e inter-relações ator/grupo num processo coletivo; Apresentar ao público as cenas elaboradas para a encenação; Pesquisar as relações entre público e ator; Analisar e discutir a linguagem cênica conforme os resultados apresentados.

## **CRIAÇÃO EM ARTES CÊNICAS II**

**Ementa:** Compreensão dos elementos que envolvem uma montagem teatral, por meio da apresentação pública de um espetáculo cênico.

**Objetivos:** Criar cenas visando o desenvolvimento do projeto de encenação elaborado na disciplina 6537 Criação em Artes Cênicas I; Possibilitar ao estudante/ator a experiência de exercitar-se como criador; Integrar os elementos envolvidos num processo de montagem teatral (produção, iluminação, sonoplastia, caracterização, cenografia, direção e atuação); Apresentar os resultados cênicos ao público com o mínimo de 3 (três) sessões.

## **CRÍTICA TEATRAL**

**Ementa:** Estudo dos momentos decisivos da crítica teatral brasileira e seus principais criadores, além dos elementos indispensáveis para a análise crítica de uma montagem teatral. (Res 044/2010 – CI/CC)

**Objetivos:** Diferenciar a crítica jornalística, o ensaio acadêmico e outras formas de crítica; Acompanhar a crítica teatral do século XIX ao XX no Brasil, suas tendências e importância para a literatura brasileira; Estudar a crítica como uma atividade criadora aberta e formada por múltiplos elementos, do texto dramático e sua adaptação à realização em cena, bem como tudo o que envolve a cena. (Res 044/2010 – CI/CCH)

## **INTRODUÇÃO A LIBRAS – LINGUA BRASILEIRA DE SINAIS**

**Ementa:** Noções básica de Libras com vistas a uma comunicação funcional entre surdos e ouvintes no âmbito escolar e no cotidiano, com vocabulário referente à área do curso e introdução aos aspectos linguísticos e gerais da Libras e ao mundo surdo. (Res. 206/2017-CI/CCH)

**Objetivos:** Instrumentalizar os licenciados para o estabelecimento de uma comunicação funcional com pessoas surdas, conhecendo as diferentes abordagens educacionais para surdos e suas concepções; Compreender a Língua Brasileira de Sinais (Libras) como uma língua natural, favorecendo o processo de inclusão da pessoa surda; Compreender a Libras em seus aspectos morfológicos e sintáticos a fim de expandir o uso da Libras, legitimando-a como a segunda língua oficial do Brasil.

## **ENSINO DO TEATRO NA COMUNIDADE II**

**Ementa:** As especificidades do teatro na comunidade. O compromisso do profissional de teatro na comunidade. A colaboração com vista à autonomia da comunidade. Os diferentes espaços e

possibilidades para o desenvolvimento do teatro na comunidade (empresa, Igreja, órgãos públicos, casas da cultura e teatros). (Res 044/2010 – CI/CCH)

**Objetivos:** Identificar especificidades, formas e metodologias para desenvolver atividades teatrais para e na comunidade; Identificar e discutir sobre políticas e caminhos para a prática do teatro na comunidade; Identificar espaços e possibilidades para a prática do teatro na comunidade. (Res 044/2010 – CI/CCH)

#### **ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO IV**

**Ementa:** Autonomia teórica metodológica para docência. A prática de Teatro em comunidades: contato com práticas existentes; estudos de caso. Sondagem de temas para o desenvolvimento de trabalhos. Prática de estágio supervisionado. Debate de questões advindas da prática. O comprometimento com questões sócio-políticas. Relatório de Estágio. (Res 044/2010 – CI/CCH)

**Objetivos:** Reconhecer e utilizar métodos, elementos estruturais do ensino do teatro por meio de vivências práticas; Praticar o ensino do teatro na comunidade; Debater acerca das atividades desenvolvidas; Relatar as experiências realizadas. (Res 044/2010 – CI/CCH)